

риант изображения Максима Грека может быть представлен по описанию в иконописном подлиннике 1694 г. из собрания ГПБ, где под 21 января отмечена «память преподобного оца нашего Максима Грека Радонежского, чюд, сед, брада широка и плеча закрыла до персей, в камилавке; риз преподобниче, книга в руках».¹⁷ К этому типу следует отнести икону из собрания Гос. Русского музея,¹⁸ а также и фрески Духовской церкви 1655 г., Успенского собора 1684 г. (рис. 2), вологодского Софийского собора 1686—1688 гг. и Толчковской церкви в Ярославле 1694 г.¹⁹

Близкими к этому варианту являются иконы, представляющие Максима Грека без книги (обычно содержащей догмы, на которые опирались старообрядцы), с благославляющей рукой. Такова еще одна икона из собрания Гос. Русского музея,²⁰ икона XVII—XVIII вв. в собрании Гос. Третьяковской галереи²¹ и др. Совершенно такого же типа миниатюра из сборника, содержащего переводы и сочинения Максима Грека, в собрании ГПБ,²² впрочем, слабая в художественном отношении. О том, что изображение «преподобного Максима» не обязательно было с книгой, позволяют судить Сборник ГПБ XVII в., называющий среди имен святых по алфавиту: «Максимы преподобного над, сед, брада кругла аки Николина, в одной ряске внищавой»,²³ и иконописный подлинник XVII—XVIII вв.: «память преподобного оца нашего Максима Грека, Радонежского чудотворца, сед, брада широка и плеча закрыла до персей, в камилавке».²⁴

в Казани у коллекционера Н. Коровина. Перевод-прорись с иконы этого типа был впервые опубликован около 100 лет назад В. Прохоровым в журнале «Христианские древности» (1862, кн. 2, стр. 14—15). Прохоров ошибочно утверждал в сопроводительном тексте, будто «благотворный образ преподобного Максима Грека представляется одинаково на всех старинных иконах». По-видимому, изображения Максима Грека были малоизвестны в XIX в.

¹⁷ ГПБ, О. XIII. 6, л. 113.

¹⁸ № 2253 ДРЖ. Издана в следующих трудах: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания. СПб., 1906, ч. II, табл. CCCX, № 568; M. Winkler. Geschichte Osteuropas bis zum 17. Jahrhundert. Propyläen Weltgeschichte, t. 4. Berlin, 1932, стр. 489; A. Yarmolinsky. Studies in Russian Americana. — Bulletin of the New York Public Library, v. 43, № 7, July, 1939; E. Denisoff. Maxime le Grec et l'Occident. Paris—Louvain, 1943. Последний определяет эту икону как старообрядческую (vieux ritualistes).

¹⁹ О фреске с изображением Максима Грека, выполненной первоначально в 1655 г. в Духовской церкви (близ которой он был похоронен), позволяет судить только лишь позднейшая Опись (ЦГАДА, Архив Троице-Сергиевой лавры, дело 1777 г., № 684: «О расписании Сошественской церкви стеном писанием, и о зделании вновь иконостаса»), в которой на л. 49 указывается, «чтоб стеное писание производимо было по старому, ничего неперемня», а на л. 89 описывается в реестре расходов книжек червонного золота: «на левой стороне в окошке на Савву Сторожевского и Максима Грека 9 листов». Как известно, эта роспись была уничтожена еще в XIX в. Фреска 1684 г. в Успенском соборе представляет Максима Грека в рост на северо-западном столбе рядом с Михеем Радонежским (ср.: Ю. А. Олсуфьев. Опись икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII в. и наиболее типичных XVIII и XIX вв. Комиссия по охране памятников искусства и старины Троице-Сергиевой лавры, Сергиев, 1920, стр. 65). В росписи вологодского Софийского собора, выполненной в 1686—1688 гг., Максим Грек представлен погрудно, причем вокруг овальной прориси изображена тяжелая резная рама. Это изображение Максима Грека мало известно и никогда не публиковалось, хотя представляет несомненный интерес. Фреска 1694—1695 гг. в Толчковской церкви Иоанна Предтечи в Ярославле издана трижды: Н. П. Лихачев. Материалы для истории русского иконописания, ч. II, табл. CCCVIII, № 587; А. И. Успенский. Царские иконописцы и живописцы XVII века. М., 1913, стр. 32/33 (вторая пагинация); Н. Первухин. Церковь Иоанна Предтечи в Ярославле. М., 1913, рисунок на стр. 50.

²⁰ № 2221 ДРЖ.

²¹ ГТГ, № 20887. Намечена к расчистке.

²² ГПБ, Q.I.219, л. 9 об.

²³ ГПБ, Q. XVII. 32, сборник XVII в., л. 118 об.

²⁴ ГПБ. Q. XIII. 11, Иконописный подлинник по месяцам, лл. 80 об.—81.